**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Suvremeni američki roman i globalizacija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☒ 4. | | | | | | | ☒ 5. | | |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☒ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Predavaonica 157, Četvrtkom od 15:00** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | engleski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Red.prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr)  mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Red.prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☒ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Kritički analizirati suvremeni američki roman u kontekstu svjetske književnosti i globalizacije * Koristiti književne i kulturne teorije za analizu suvremenog američkog romana * Razumjeti globalizacijske trendove i važnost interkulturalnosti kao i interdisciplinarnosti * Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima * Prezentirati usmeno i pismeno glavne teze svoga rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (AI03) * razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (AI06) * razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (AI16) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☒ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☒ ostalo: esej | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predane sve domaće zadaće i održana seminarsko izlaganje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju istražujemo nove trendove kako čitamo i pišemo u eri globalizacije. Novi vidovi komunikacije, internet i globalno tržište mijenja kako vidimo i kako pripovijedamo o našoj poziciji u svijetu. Američki roman je posebno značajan u tom kontekstu jer često uspostavlja transnacionalni književni kanon. Baveći se svježim inovacijama u američkoj fikciji od 1960.-tih, ujedno i propitujemo šire kulturološke značajke identiteta, nacije, roda, hibridnosti, rase, multikulturalizma, paranoje, posthumanog …. Postavljamo pitanje u kojoj mjeri američka fikcija utječe na ostatak svijeta, metropola na periferiju i obrnuto, imajući u vidu veliki broj poznatih autora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.  2. Svjetska književnost i globalizacija  3. Globalni roman i nacionalna književnost  4. Geografija globalnog romana  5. Paranoidno čitanje  6. Cyberpunk  7. Konspiracija i povijest  8. Identitet, čitanje, grad  9. Dijasporični identiteti  10. Dijasporični identiteti  11. Rod i rasa  12. Nastrana teorija i nastrani roman  13. Priroda, posthumano i globalni roman  14. Priroda, posthumano i globalni roman  15. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Bran, Nicol. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. 2009. * IZABRANI ROMANI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009. * Bloom, Harold. (ed). *Bloom’s Modern Critical Views, Don DeLillo*, Chelsea House Publishers. 2003. (pp. 29-33). * Carbondale and Edwardsville. *Cormac McCarthy and the Genre Turn in Contemporary Literary Fiction*. (pp. 78-133). * Duvall, John (ed). *The Cambridge Companion to DeLillo*, Cambridge University Press. 2008. (str. 94-108). * Eagleton, T., Jameson, F., Said, E., *Nationalism, Colonialism and Literature*. London. University of Minnesota Press. 1990 (selected parts). * Estes, Andrew, Keller. *Cormac McCarthy and the writing of* *American spaces.* Rodopi. Amsterdam 2013. pp. 190-217. * Geyh, Paula. *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press. 2017. (selected parts) * Gilroy, Paul. Diaspora and detours of identity. In Wooodward, Kathryn (ed) *Identity and difference*, The open University. SAGE. London. 2007 pp. 299-347. * Harris, Oliver.*William Burroughs and the Secret of Fascination,* Southern Illinois University Press. * Jameson, F. *A Global Neuromancer*. 2015. * McHale, Brian. Posmodernist Fiction. London Routledge. 1987. * Moretti, Franco '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', *New Left Review* 1 (2000) 54-68. * O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge University Press. 1991. * Shapiro, M. *Bosnian Blues* University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012. * Straumann, Barbara. *Figurations of Exile in Hitchcock and Nabokov*. Edinburgh. Edinburgh Universiy Press. 2008. (selected parts) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | F. Moretti: Conjectures on World Literatures  <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf>  F. Jameson: A Global Neuromancer  <http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☒ zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☒ seminarski  Rad (usmena prezentacija) | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☒ drugi oblici: esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće  20% - prezentiranje seminarskih radova  60% - esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☐ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☒ interna evaluacija nastave  ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi  U kolegiju se koriste i društvene mreže (facebook grupa za potrebe kolegija) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)