**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremeni američki roman i globalizacija** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☒ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Predavaonica 157, Četvrtkom od 15:00** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Red.prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hrmario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Izvođač kolegija** | Red.prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☒ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Kritički analizirati suvremeni američki roman u kontekstu svjetske književnosti i globalizacije
* Koristiti književne i kulturne teorije za analizu suvremenog američkog romana
* Razumjeti globalizacijske trendove i važnost interkulturalnosti kao i interdisciplinarnosti
* Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima
* Prezentirati usmeno i pismeno glavne teze svoga rada
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (AI06)
* razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (AI16)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☒ ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predane sve domaće zadaće i održana seminarsko izlaganje.  |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju istražujemo nove trendove kako čitamo i pišemo u eri globalizacije. Novi vidovi komunikacije, internet i globalno tržište mijenja kako vidimo i kako pripovijedamo o našoj poziciji u svijetu. Američki roman je posebno značajan u tom kontekstu jer često uspostavlja transnacionalni književni kanon. Baveći se svježim inovacijama u američkoj fikciji od 1960.-tih, ujedno i propitujemo šire kulturološke značajke identiteta, nacije, roda, hibridnosti, rase, multikulturalizma, paranoje, posthumanog …. Postavljamo pitanje u kojoj mjeri američka fikcija utječe na ostatak svijeta, metropola na periferiju i obrnuto, imajući u vidu veliki broj poznatih autora. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Svjetska književnost i globalizacija 3. Globalni roman i nacionalna književnost4. Geografija globalnog romana5. Paranoidno čitanje 6. Cyberpunk7. Konspiracija i povijest8. Identitet, čitanje, grad9. Dijasporični identiteti10. Dijasporični identiteti 11. Rod i rasa 12. Nastrana teorija i nastrani roman13. Priroda, posthumano i globalni roman14. Priroda, posthumano i globalni roman15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Bran, Nicol. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. 2009.
* IZABRANI ROMANI
 |
| **Dodatna literatura**  | * Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009.
* Bloom, Harold. (ed). *Bloom’s Modern Critical Views, Don DeLillo*, Chelsea House Publishers. 2003. (pp. 29-33).
* Carbondale and Edwardsville. *Cormac McCarthy and the Genre Turn in Contemporary Literary Fiction*. (pp. 78-133).
* Duvall, John (ed). *The Cambridge Companion to DeLillo*, Cambridge University Press. 2008. (str. 94-108).
* Eagleton, T., Jameson, F., Said, E., *Nationalism, Colonialism and Literature*. London. University of Minnesota Press. 1990 (selected parts).
* Estes, Andrew, Keller. *Cormac McCarthy and the writing of* *American spaces.* Rodopi. Amsterdam 2013. pp. 190-217.
* Geyh, Paula. *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press. 2017. (selected parts)
* Gilroy, Paul. Diaspora and detours of identity. In Wooodward, Kathryn (ed) *Identity and difference*, The open University. SAGE. London. 2007 pp. 299-347.
* Harris, Oliver.*William Burroughs and the Secret of Fascination,* Southern Illinois University Press.
* Jameson, F. *A Global Neuromancer*. 2015.
* McHale, Brian. Posmodernist Fiction. London Routledge. 1987.
* Moretti, Franco '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', *New Left Review* 1 (2000) 54-68.
* O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge University Press. 1991.
* Shapiro, M. *Bosnian Blues* University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012.
* Straumann, Barbara. *Figurations of Exile in Hitchcock and Nabokov*. Edinburgh. Edinburgh Universiy Press. 2008. (selected parts)
 |
| **Mrežni izvori**  | F. Moretti: Conjectures on World Literatures<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf>F. Jameson: A Global Neuromancer<http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☒ zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskiRad (usmena prezentacija) | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☒ drugi oblici: esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće 20% - prezentiranje seminarskih radova 60% - esej  |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1)  |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☐ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☒ interna evaluacija nastave ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računiU kolegiju se koriste i društvene mreže (facebook grupa za potrebe kolegija) |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)